

INVESTIGACIONES DE LOS SUCESOS PRESENTADOS POR EL LIBRO Y LA PELICULA



EXPLORANDO EL
CODIGO
DA VINCI

LEE
STROBEL

GARRY
POOLE

Vida

DEDICADOS A LA EXCELENCIA

Otros recursos de Lee Strobel

El caso de Cristo

El caso de Cristo – Edición para el estudiante (con Jane Vogel)

El caso de la Navidad

El caso del Creador

El caso del Creador – Edición de estudio (con Jane Vogel)

El caso de la fe

Las extravagantes pretensiones de Dios
(será publicado próximamente por Editorial Vida)

Cómo piensan esos incrédulos que tanto quiero
(será publicado próximamente por Editorial Vida)

La misión de *Editorial Vida* es proporcionar los recursos necesarios a fin de alcanzar a las personas para Jesucristo y ayudarlas a crecer en su fe.

© 2006 Editorial Vida
Miami, Florida

Publicado en inglés con el título:
Exploring the Da Vinci Code
Por The Zondervan Corporation
© 2006 por Lee Strobel y Garry Poole

Traducción: *Grupo Nivel Uno, Inc.*
Edición: *Madeline Díaz*
Diseño interior: *Grupo Nivel Uno Inc.*

Reservados todos los derechos

ISBN: 0-8297-5008-8

Categoría:
Vida cristiana / Vida práctica / Asuntos contemporáneos
Christian Living / Practical Life / Social Issues

Impreso en Estados Unidos de América
Printed in the United States of America

06 07 08 09 10 ❖ 9 8 7 6 5 4 3 2 1

CONTENIDO

<i>Acerca de los autores</i>	5
<i>Introducción</i>	7
Capítulo 1	
¿Qué puede decirnos en realidad la historia?	13
Capítulo 2	
¿Podemos confiar en los cuatro Evangelios?	37
Capítulo 3	
¿Cuál es el rol de las mujeres en el cristianismo?	61
Capítulo 4	
¿Es Jesús el Hijo de Dios?	85
Apéndice 1	
Para más evidencias	108
Apéndice 2	
Preguntas frecuentes sobre <i>El Código Da Vinci</i>	109
Apéndice 3	
Evidencias de la verdadera identidad de Jesús	115

ACERCA DE LOS AUTORES

Lee Strobel

Ateo convertido en cristiano, Lee Strobel es el exitoso autor de casi veinte libros, incluyendo los premiados *The Case for Christ* [El caso de Cristo], *The Case for Faith* [El caso de la fe] y *The Case for a Creator* [El caso del Creador]. Con el título de Maestro en Leyes de la Escuela de Leyes de Yale, fue periodista en *The Chicago Tribune* y otras publicaciones, ganando los más altos honores de Illinois por su periodismo de investigación (compartidos con el equipo que él dirigía) y por su periodismo como servicio público de United Press Internacional. Él y su esposa viven en California.

Garry Poole

Garry Poole, director de descubrimiento espiritual en la Iglesia Comunitaria de Willow Creek en los suburbios de Chicago, es un líder innovador de los grupos pequeños diseñados para ayudar a los buscadores espirituales a investigar el cristianismo. Su libro galardonado *Seeker Small Groups* [Buscador de grupos pequeños] suministra un plan para implementar este ministerio tan exitoso. Garry también es autor de *The Complete Book of Questions* [El libro de preguntas completo] y de la exitosa serie «Preguntas Difíciles». Él y Lee Strobel escribieron *Experiencing the Passion of Jesus* [Experimentado la pasión de Jesús], galardonado como el Libro Cristiano del Año 2005. Garry vive en las afueras de Chicago.

INTRODUCCIÓN

Una conversación real en un avión sobrevolando Iowa:

Pasajero 1: ¿Tú también eres cristiano? Sí, lo soy.
Eso es grandioso.

Pasajero 2: Sí, es grandioso.

[pausa]

Pasajero 1: Acabo de leer *El Código Da Vinci*. ¿Lo leíste?

Pasajero 2: Claro que sí.

Pasajero 1: ¿Qué porcentaje del libro crees que sea verdad?

[pausa]

Pasajero 2: Oh, alrededor del ochenta por ciento.

El cautivante libro de Dan Brown, *El Código Da Vinci*, se convirtió en un éxito de ventas desenfrenado y ahora en un gran largometraje dirigido por Ron Howard. Lo más intrigante, sin embargo, es el efecto que la historia está teniendo en la cultura popular. Al amalgamar de forma ingeniosa los hechos con ficción, Brown creó una feroz controversia sobre cuántas de las afirmaciones del libro están basadas en la realidad.

USA Today dijo que el libro consistía en «hechos históricos con una trama contemporánea». Charles Taylor, del popular sitio de Internet *salon.com*, dijo:

«Lo más asombroso de esta novela es que está basada en hechos reales». Brown incluso comienza su libro con el encabezado «HECHO», diciendo a sus lectores: «Todas las descripciones de las obras de arte, arquitectura, documentos y rituales secretos en esta novela son precisos».

Es cierto que las afirmaciones del libro no son menos que asombrosas: Jesús nunca dijo ser el Hijo de Dios sino que fue el emperador Constantino quien casi trescientos años después lo deificó para sus propios fines nefarios; Jesús estaba casado con María Magdalena, quien tuvo a su hijo; Jesús quería que María Magdalena liderara su iglesia, pero fue expulsada por hombres ávidos de poder y demonizada como prostituta; y los cuatro Evangelios de la Biblia son en esencia inventos diseñados para sellar este manejo masculino del poder para el resto de la historia.

¿Los lectores se convencen? Una encuesta de Decima Research, Inc. muestra que uno de cada tres canadienses que han leído el libro ahora cree que son descendientes de Jesús que caminan entre nosotros. Y según el encuestador George Barna, el cincuenta y tres por ciento de los estadounidenses que han leído el libro dicen que les fue útil para su «entendimiento y crecimiento espiritual personales». ¿Pero están las impactantes alegaciones de *El Código Da Vinci* en realidad sustentadas por la evidencia histórica? ¿O son tan fantasiosas como los coloridos personajes de la novela?

Para obtener respuestas, mi colega Garry Poole y yo viajamos a Francia para visitar el *Museo del Louvre*,

entre el río Sena y la *Rue de Rivoli*, en el corazón de París. Este magnífico museo, alguna vez un lujoso palacio renacentista de Louis XIV, alberga miles de pinturas de Rembrandt, Rubens, Poussin y otros, así como esculturas como la Victoria de Samotracia y la Venus de Milo.

El Código Da Vinci comienza con el asesinato del curador ficticio del Louvre, Jacques Saunière, cuyo cuerpo es hallado a treinta metros de la pintura *Mona Lisa* de Leonardo Da Vinci. Astutos códigos y pistas llevan al profesor de Harvard, Robert Langdon (interpretado en la película por el ganador del Premio de la Academia, Tom Hanks), y a la nieta del curador, Sophie Neveu (interpretada por Audrey Tautou), al torbellino de la aventura del descubrimiento.

Como parte de nuestra investigación, Garry y yo examinamos la impresionante pirámide de vidrio del arquitecto Ieoh Ming Pei que fue agregada al Louvre en 1989, bajo la cual, según las últimas páginas de *El Código Da Vinci*, se encuentran enterrados los huesos de María Magdalena y un puñado de antiguos documentos sobre su verdadera identidad. A través de los siglos, la iglesia ha hecho supuestamente todo lo que se encontraba en su poder para tapar la explosiva verdad sobre ella y para suprimir el rol femenino en el cristianismo.

También fuimos a Inglaterra para explorar otros lugares claves de *El Código Da Vinci* como la Iglesia del Templo en Londres. Este impactante edificio medieval, con escalofriantes efigies de piedra de nueve cabañeros en el vestíbulo circular, fue construido por los

Caballeros Templarios, la organización en parte militar y en parte religiosa que Brown asevera fue protectora de los secretos sobre Jesús y María Magdalena.

Antes de que casi todos los Caballeros Templarios fueran asesinados hace siglos, se le confió la tarea de pasar estos secretos al Priorato de Sión, una organización clandestina supuestamente fundada por un descendiente de Jesús en 1099. Entre los supuestos grandes maestros se encontraron: Sir Isaac Newton, Víctor Hugo... y Leonardo Da Vinci, quien a parecer dejó pistas en algunas de sus más famosas obras.

Con franqueza, Garry y yo encontramos que el proceso de examinar los alegatos de *El Código Da Vinci* fue tan fascinante como el mismo misterio del asesinato. Y nos alegra que usted también quiera llegar al fondo de los temas importantes presentados por Brown, en especial de estas cuatro preguntas fundamentales:

- ¿Qué puede decirnos la historia?
- ¿Podemos confiar en los cuatro Evangelios?
- ¿Cuál es el rol de la mujer en el cristianismo?
- ¿Es Jesús el hijo de Dios?

En este libro leerá las entrevistas que les hicimos a cuatro reconocidos eruditos que son expertos en historia antigua, los Evangelios, la mujer en el cristianismo y la deidad de Jesús. También incluimos citas provocadoras y recuadros sobre temas relacionados, así como una serie de preguntas que esperamos que lo estimulen a pensar o que alimenten sus conversaciones con los

amigos. (Hemos creado un recurso en DVD aparte llamado *Discussing the Da Vinci Code* [*Discutiendo el código Da Vinci*] por si desea reunirse con otros para hablar del libro y la película.) En la conclusión de cada capítulo, ofreceré mi propia perspectiva.

Cuando era ateo y comencé mi investigación sobre el cristianismo, me prometí que mantendría la mente abierta y que seguiría los hechos adonde me llevaran —y espero que usted tome la misma decisión al comenzar su viaje para explorar el libro y la película, ambos tan controvertidos. Al final, confío en que llegará a sus propias conclusiones bien razonadas sobre los alegatos de *El Código Da Vinci*.

La verdad es que aquí hay mucho en juego: ¿Puede Jesús en realidad ser considerado Dios encarnado o era meramente un peón humano dentro de la mayor estafa de la historia? Involúcrese, analice, estudie, delibere, crezca... y luego decida por usted mismo.

¡Diviértase explorando *El Código Da Vinci*!

Lee Strobel

¿QUÉ PUEDE DECIRNOS EN REALIDAD LA HISTORIA?

La ignorancia cegadora nos lleva a conclusiones erróneas.

¡Oh! ¡Malditos mortales, abran sus ojos!

Leonardo Da Vinci

La impactante Catedral de Lincoln, erguida sobre Lindum Hill en una comunidad a dos horas en tren al norte de Londres, puede verse a veinte millas de distancia. Algunos dicen que es uno de los mejores edificios medievales de toda Europa. Su edificación, con algunas partes que datan de 1072, está bañada en luces por la noche creando un brillo dorado espectacular.

Abrí la enorme puerta negra y entré. El profundo santuario, con sus techos arqueados y sus elegantes vitrales, aun hoy funciona como iglesia. Explorando su

largo corredor al son del eco de nuestros pasos, Garry y yo llegamos a una pequeña habitación a la derecha y abrimos la puerta, cuyas bisagras produjeron un espeluznante chirrido. Nuestros ojos de inmediato se dirigieron hacia una elegante estatua junto a la pared... un mármol delicadamente tallado con la imagen de una figura halada y barbuda que llevaba una proclamación escrita. ¿Qué tan antigua era? ¿Del siglo quince? ¿Anterior?

Sonreí y la levanté, elevándola sin esfuerzo por sobre mi cabeza. «¡Mira!», exclamé. «¡Espuma de poliestireno!»

Sin duda la estatua era una ingeniosa imitación. Junto a ella había un monumento que parecía datar de varios siglos antes... pero estaba hecho de madera. ¿Y el muro de piedra pintado con hermosos frescos? Estaba todo dibujado sobre una pesada lona, incluyendo a las mismas piedras.

Ron Howard había estado allí.

Como director de la película *El Código Da Vinci* debió enfrentarse a un desafío. La trama del libro llega a su clímax con una confrontación en la Abadía de Westminster en Londres, pero las autoridades del lugar se negaron a permitir que Howard filmara su película dentro de los históricos muros. La razón que dieron es que la novela estaba repleta de «hechos erróneos» y que era «teológicamente insana».

Entonces Howard fue en busca de otro antiguo edificio que pudiera simular el interior de la abadía de 940 años de antigüedad. Y así llegó a la Catedral de Lincoln.

1. ¿Quién piensa usted que fue Jesús: un mito, un ser humano común, un gran hombre, un sabio maestro, un profeta, o Dios que vino hecho hombre? ¿Qué le lleva a tal conclusión?

2. *El Código Da Vinci* afirma que los seguidores de Jesús lo consideraban «un hombre grande y poderoso, pero hombre al fin» y que no fue sino hasta el siglo cuatro que lo deificaron. Si esto es así, ¿cuáles son las implicancias para el cristianismo?

El costado humano de Jesús

El Código Da Vinci alega que el emperador Constantino omitió evangelios que retrataban el costado humano de Jesús. Sin embargo, aquí enumeramos descripciones que contienen los cuatro Evangelios de la Biblia que afirman las características humanas de Jesús:

- Comenzó su vida como bebé, nacido de una mujer (Lucas 2:6-7).
- Pasó por las etapas del desarrollo de la infancia (Lucas 2:52).
- Trabajó como carpintero (Marcos 6:3).
- Sufrió hambre y sed (Mateo 4:2; Juan 19:28).
- Se cansaba y sentía fatiga (Marcos 4:38).
- Experimentó la tristeza y la pena (Juan 11:35).
- Se asombró (Mateo 8:10).
- Funcionaba con conocimiento limitado (Mateo 24:36).

La religión oficial

«¿Inventó [el emperador Constantino] la divinidad de Jesús? Antes del Concilio [de Nicea], ¿se creía que Cristo era nada más que un hombre notable? No hay atisbo de evidencia histórica en cuanto a esa idea.

Edwin Lutzer en *The Da Vinci Deception*

4. ¿Hasta qué punto piensa usted que Jesús afirmaba ser Dios según las siguientes referencias bíblicas? Explique. ¿Piensa usted que Jesús en realidad creía ser Dios? ¿Por qué o por qué no?

- Jesús afirmó que juzgaría al mundo en el final de los tiempos (Mateo 7:21-23; Juan 5:22).
- Jesús afirmó que sería honrado igual que Dios (Juan 5:23).
- Jesús afirmó que podía impartir vida eterna a las personas (Juan 5:21,40).
- Jesús afirmó que verle a él era ver a Dios (Juan 14:9).
- Jesús afirmó que conocerle a él era conocer a Dios (Juan 8:19).
- Jesús afirmó que odiarle a él era odiar a Dios (Juan 15:23).
- Jesús afirmó que podía perdonar los pecados (Marcos 2:5,10).
- Jesús aceptó adoración y que le llamaran «Dios» (Juan 20:28-29).

PREGUNTAS FRECUENTES SOBRE *EL CÓDIGO DA VINCI*

Mark L. Strauss, PhD
Seminario Bethel, San Diego

El Código Da Vinci afirma:

- Que casi todo lo que la iglesia enseña acerca de Jesús es falso.
- Que Jesús era solo humano. Nadie afirmó que fuera divino hasta que un concilio de la iglesia en el siglo cuatro lo declaró Dios.
- Que Jesús estaba casado con María Magdalena.
- Que María estaba encinta cuando Jesús fue crucificado.
- Que sus descendientes están vivos hoy, un secreto guardado por el Priorato de Sión.
- Que María misma es el «Santo Grial».
- Que María aparece en La Última Cena de Leonardo Da Vinci.
- Que los primeros cristianos adoraban lo sagrado femenino pero que la iglesia luego lo reprimió.
- Que los Evangelios (Mateo, Marcos, Lucas y Juan) son solo cuatro de entre ochenta o más evangelios. Estos otros evangelios que describían la relación de Jesús con María Magdalena fueron eliminados por la iglesia. La historia, dice el autor Dan Brown, la escriben los ganadores.

¿Fue la deidad de Jesús una creación de la iglesia en el siglo cuatro?

- El Concilio de Nicea del año 325 d.C. debatió temas importantes y confirmó la deidad de Jesús. ¡Pero no la inventó ni la creó! Los cristianos habían estado adorando a Jesús y proclamando su deidad durante siglos.
- El Nuevo Testamento ya afirma de forma explícita la deidad de Jesús (véase, por ejemplo, Juan 1:1; Colosenses 1:15; Hebreos 1:3).

¿Quién era María Magdalena?

Hay muchas leyendas y pocas certezas:

- Una de las mujeres que apoyaban a Jesús (Lucas 8:1-3).
- Receptora del exorcismo de Jesús (Lucas 8:2).
- Primera testigo de la resurrección (Juan 20:10-18).
- No era prostituta y es poco probable que fuera la mujer adúltera (Juan 8:1-11).

¿Estaba Jesús casado con María Magdalena?

- Aunque en los tiempos de Jesús los judíos por lo general se casaban había muchas excepciones. Por ejemplo:
 - Los esenios de la comunidad del Mar Muerto en Qumrán permanecían solteros.
 - El apóstol Pablo era soltero (1 Corintios 7:7).
 - Tanto en el judaísmo como en el cristianismo la soltería y el celibato se estimaban como medios para la total devoción al Señor (1 Corintios 7:32-33).
 - Aunque la mayoría de los rabinos eran casados, Jesús cumplió de modo más cabal el rol de un profeta. Los profetas a menudo permanecían solteros para dedicarse por completo al Señor.
 - Juan el Bautista, profeta y predecesor del Mesías, no era casado.
- Toda la evidencia indica que Jesús era soltero.

*Nos agradecería recibir noticias tuyas.
Por favor, envíe sus comentarios sobre este libro a la
dirección que aparece a continuación.*

Muchas gracias

**Vida**

ZONDERVAN

Editorial Vida
7500 NW 25 Street Suite # 239
Miami, Fl. 33122

Vidapub.sales@zondervan.com
<http://www.editorialvida.com>